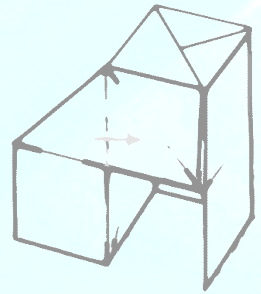
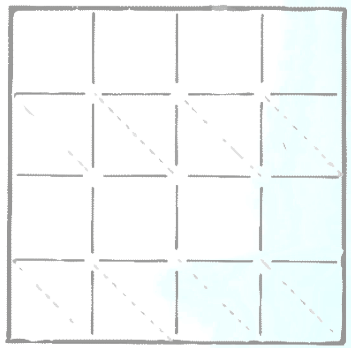
Origami#ni

maîtrise d'œuvre
scénographie

présentation





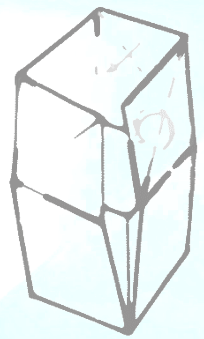
ORIGAMI#ni est un collectif qui associe architecture, scénographie & design graphique pour imaginer, mettre en volume, aménager, designer des expositions & aménagements culturels, agencer des établissements recevant du public à travers la France.

L'agence est située à Clermont-Ferrand, au centre de la France ; elle a été créée par Jean-Michel Fiori, scénographe

Jean-Michel Fiori - Tél.: (+33)6.08.61.94.24 - Mail: agence@origami-ni.com

Appuy Culture – 1 avenue des Cottages – 63000 Clermont-Ferrand

Appuy Culture / SAS SCOP Appuy Créateurs – 1 avenue des Cottages – 63000 Clermont-Ferrand
RCS CLERMONT-FERRAND 480 038 546 - N° TVA Intracommunautaire : FR 09 480 038 546



présentation

Jean-Michel Fiori (Agence ORIGAMI#ni)

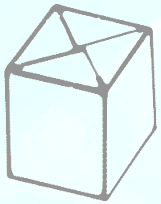
Après avoir créé l'agence ORIGAMI#ni en 2011, il est associé depuis 2016 de la SCOP APPUY CULTURE à Clermont-Fd.

Il propose ses compétences en architecture d'intérieur, scénographie et design graphique pour imaginer, programmer et aménager des expositions et aménagements culturels, agencer des établissements recevant du public. Il partage son expérience avec des bureaux d'études, concepteurs lumière, graphistes, développeurs multimédia, sociologues ou ingénieurs culturels afin d'apporter la réponse la plus adaptée aux projets.

REALISATIONS :

Jean-Michel Fiori a déjà conduit ou participé aux études pour **aménager**, faire **évoluer** les équipements, **réaliser** des expositions de grande envergure, d'intérêt national ou international pour les établissements suivants :

Fondation du Japon à Paris, **Musée d'Archéologie nationale,** à Saint-Germain-en-Laye, **Musée de l'Assistance Publique et des Hôpitaux** de Paris, **BNF** site François-Mitterrand à Paris, **Musée Rodin** à Paris, **Petit Palais**, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, **Centre National du Costume de Scène** à Moulins, **Musée Mallarmé** à Vullaine-sur-Seine, **Musée de l'Illustration Jeunesse**, à Moulins, **Musée des Arts d'Afrique & d'Asie** à Vichy, **ObservaLoire** à Digoin, **Musée Anne de Beaujeu** à Moulins, **Médiathèque René Fallet** à Jaligny-sur-Besbre, **Musée Joseph Déchelette** à Roanne, **Musée de la Haute-Auvergne** à Saint Flour, **Médiathèque Aimé-Césaire** à Blanzat, **Musée Bargoin** à Clermont Ferrand, **Maison de la Faune** à Murat, **Musée Electropolis** à Mulhouse...



Il collabore depuis 2014 avec le **C2RMF** (centre de restauration des musées nationaux) pour la réalisation d'une norme **AFNOR** européenne pour les vitrines de musée et a réalisé pour plusieurs musées des vitrines étanches et normalisées, intégrant une régulation hygrométrique mécanique et contrôlée.

Il a imaginé de nombreux dispositifs de **médiation** et intègre régulièrement du **multimédia**, des ambiances sonores, des **expériences numériques** dans les parcours muséographiques.

Il a adapté des parcours muséographiques à l'**accessibilité PMR** et a réalisé de nombreux ADAP (agendas d'accessibilité programmée) pour différents établissements recevant du public.

références détaillées

2019 # SCENOGRAPHIE EXPOSITION - Musée Mandet - Riom Limagne Volcans communauté [63]

Scénographie de l'exposition temporaire «***LES IMAGES SONT INADMISSIBLES***», rencontre entre 18 artistes des collections du FRAC Auvergne et du Musée Mandet (avril à octobre 2019). Confrontation entre art ancien et création contemporaine, ces rapprochements sont souvent l'occasion de constater à quel point certaines thématiques ou certains questionnements traversent l'histoire de l'humanité et de ses représentations. L'exposition se veut une interrogation sur la nature des images, leur fonctionnement, leur éventuel détournement, ainsi que sur les conditions sensibles et psychologiques de leur réception.

surface totale 320M²

Thématique : art ancien vs création contemporaine

références détaillées

2019 # MAITRISE D'ŒUVRE EXPOSITION - Palais des Congrès – Opéra - Ville de Vichy [03]

Maitrise d'œuvre, scénographie, éclairage de l'exposition «***Il était une fois la reine des villes d'eaux*** » au Palais des Congrès – Opéra de Vichy (juillet à octobre 2019). Pour accompagner et soutenir sa candidature UNESCO, la Ville de Vichy a présenté une grande exposition portant un objectif ambitieux : « connaître et comprendre le passé, appréhender le présent, et imaginer l'avenir de Vichy ». Elle a retracé, en un parcours chronologique et thématique, ses 2000 ans d'histoire liée, depuis l'origine, au thermalisme. Plus de 550 pièces ont été présentées, issues des collections de la Ville de Vichy, de la Compagnie de Vichy, d'autres institutions régionales ou nationales et de collections privées. C'est le témoignage de la réalité du thermalisme à Vichy, mais surtout de la portée et de l'impact majeur de cette pratique millénaire sur le développement de la ville et de son territoire.
Graphisme : Frédéric Nolleau / Oxygène, gestion de projet, mécénat : Aude Compain / Comptoir visiteur, médiation pédagogique : Léa Schreiner / Çacréebestiole, multimédia : Orphéo, design olfactif : Carole Calvez

surface totale 1500M² - Thématique : histoire, architecture, urbanisme, thermalisme

références détaillées

2018 # MAITRISE D'ŒUVRE EXPOSITION - Musée Mandet - Riom Limagne Volcans communauté [63]

Maitrise d'œuvre, scénographie et éclairage pour l'exposition temporaire «André Velter et Ernest Pignon-Ernest, Habiter poétiquement le monde » au musée Mandet (juillet à octobre 2018). Mise en œuvre réalisée par le personnel technique du musée. Le musée a souhaité mettre en avant les liens du poète avec le dessinateur & peintre Ernest Pignon-Ernest, avec qui il a réalisé 18 ouvrages, fruits de leur collaboration artistique. L'occasion aussi de sortir des réserves les dessins préparatoires d'Ernest Pignon-Ernest que le musée possède, et qui sont rarement montrés au public en raison de la fragilité de leur support. Graphisme Frédéric Nolleau / Oxygène

surface totale 160M² - Thématique : poésie, littérature, estampe, dessin, street art

références détaillées

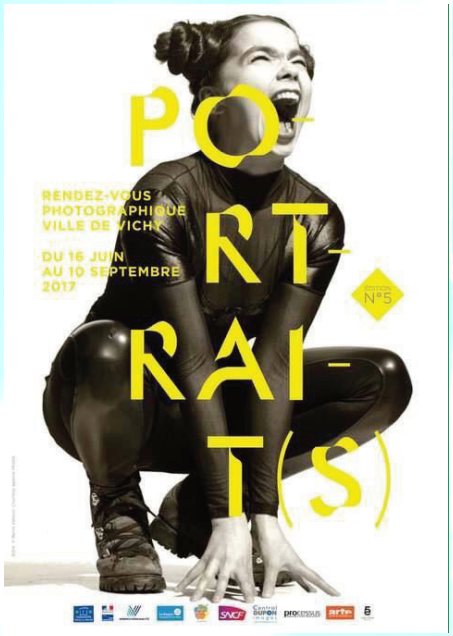
2018 # MAITRISE D'ŒUVRE EXPOSITION - Musée BARGOIN - Clermont-Auvergne-Métropole [63]

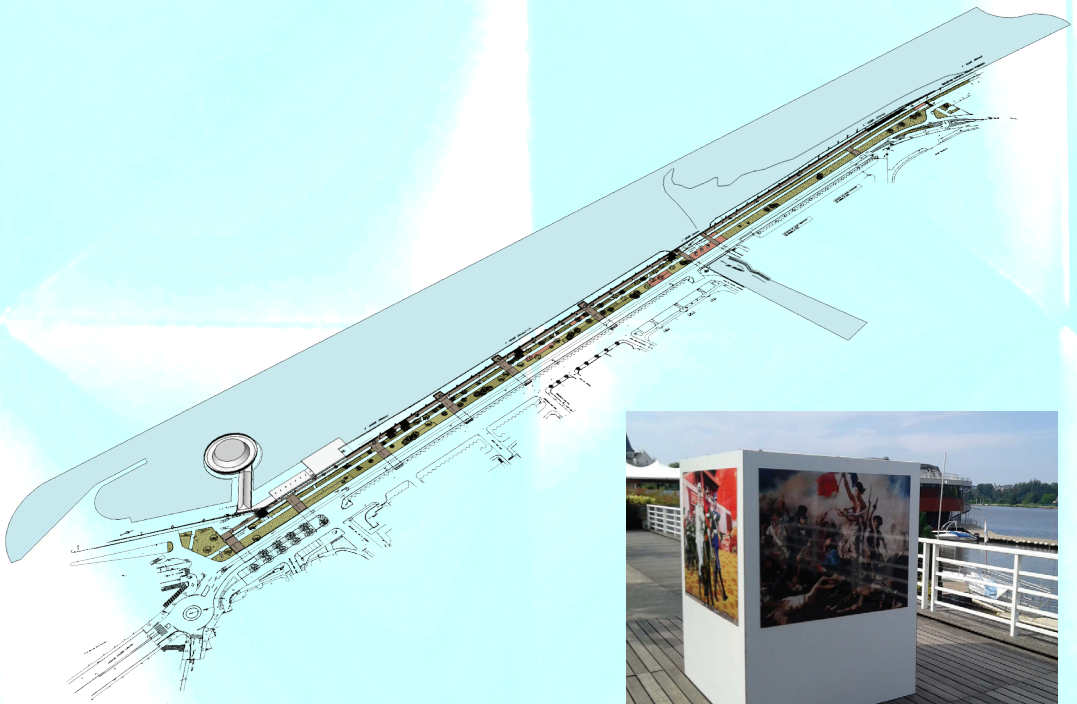
Maitrise d'œuvre scénographique pour l'exposition « Sorties de fouilles : découvertes récentes à Cébazat », présentée de février à mai 2018 au Musée Bargoin de Clermont-Ferrand. Cette exposition valorise des découvertes archéologiques faites en 2015 au nord de Clermont-Ferrand lors de la fouille préventive de la zone d'aménagement concertée des Montels III à Cébazat aux lieux-dits « Maison Blanche » et « Champ Roche ». Cette fouille extensive a livré de nombreux vestiges témoignant d'une longue occupation gauloise puis gallo-romaine.
Graphisme «*ça crée bestiole*» (Léa Schreiner), illustrations Pierre Yves Videlier

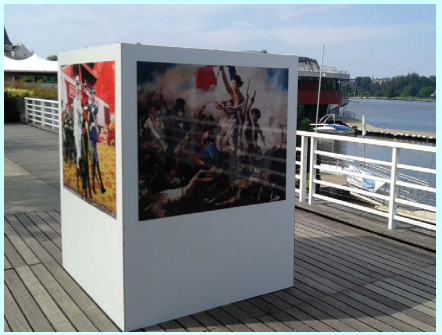
surface totale 280M²

thématique : archéologie gauloise et gallo-romaine, vie quotidienne, artisanat, funéraire

références détaillées







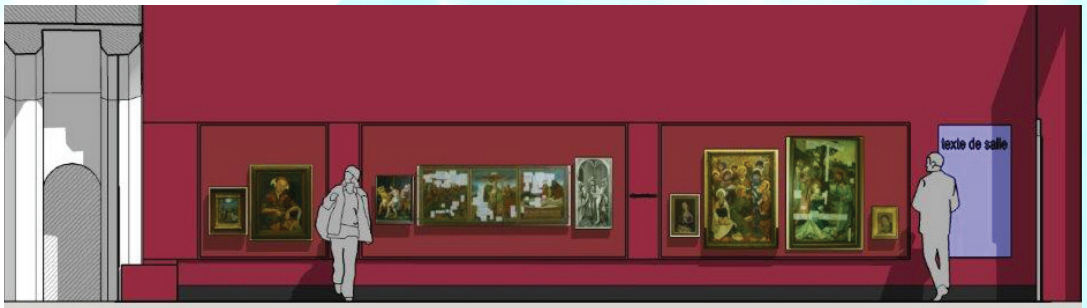
2017 # MAITRISE D'ŒUVRE / REGIE - festival Portrait(s) - Ville de Vichy [03]

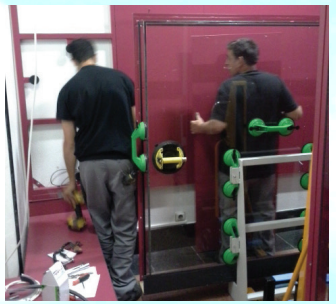
Maitrise d'œuvre pour la conception des structures métalliques d'exposition en zone urbaine et régie des expositions extérieures (suivi du festival depuis 2013). En 5 éditions, le festival Portrait(s) a déjà rempli sa mission de promotion de la photographie contemporaine, faisant descendre dans la rue les clichés de photographes célèbres et célébrés comme Jean-Loup Sieff, Eliot Erwitt ou Jean-Marie-Périer et attirant le regard du public vers de jeunes talents. Les travaux d'installation des expositions sont réalisés avec l'assistance des services techniques municipaux.

surfaces esplanades de 400 à 700M², linéaire exposition bords d'Allier 3 Km

thématique : photographie contemporaine ; première rétrospective à ciel ouvert de Liu Bolin, l'artiste chinois engagé.

références détaillées





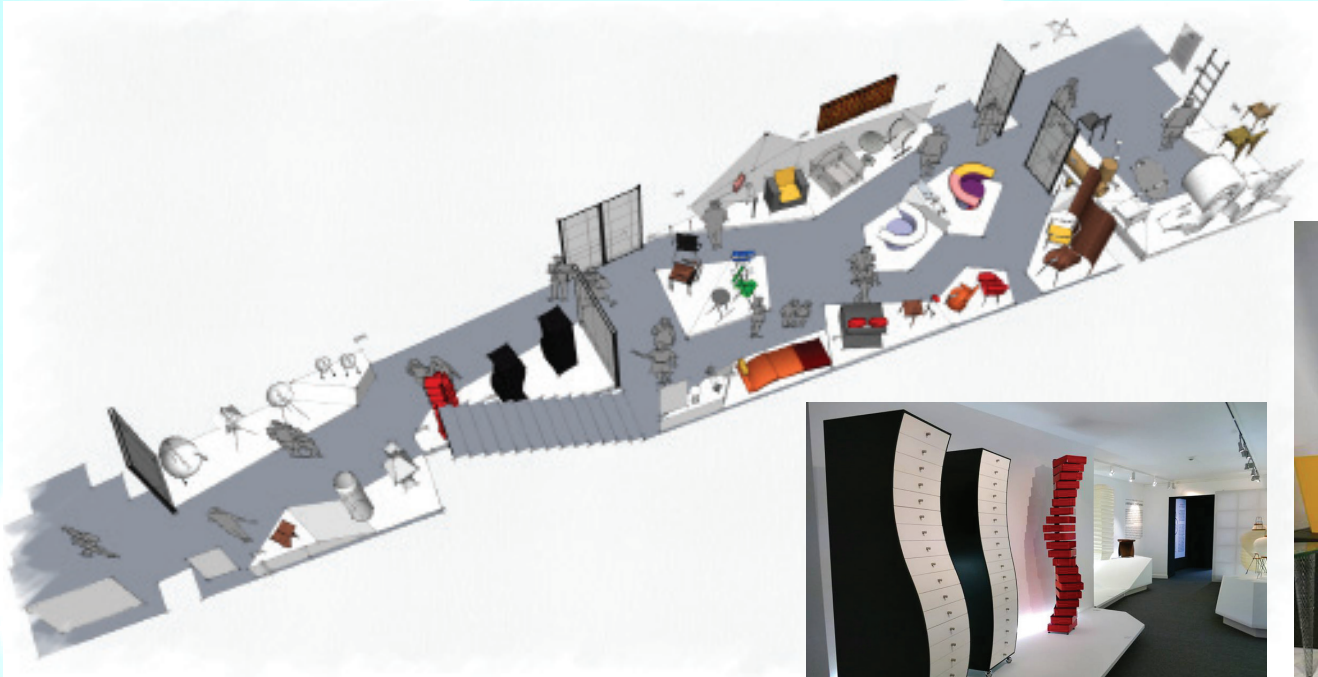
2017 # MAITRISE D'ŒUVRE - Musée Anne de Beaujeu – Conseil départemental de l'Allier – Moulins [03]

Maitrise d'œuvre pour l'aménagement d'une Salle des Retables, suivi de réalisation de 9 vitrines de grandes dimensions, étanches et aux normes de conservation, en régulation hygrométrique automatisée, pour des retables, sculptures et peintures sur bois de la Renaissance. Cette salle accueille, à leur retour de 5 ans de restauration, des œuvres picturales sur bois collections de l'Etat et vient compléter le réaménagement du musée effectué de 2012 à 2016. Du matériel de manutention spécifique a été conçu en concertation avec l'équipe technique du musée, afin de minimiser les travaux d'ouverture et de fermeture des verres. Graphisme «*ça crée bestiole*» (Léa Schreiner)

surface totale 90M²

thématique : art religieux, XVIe

références détaillées



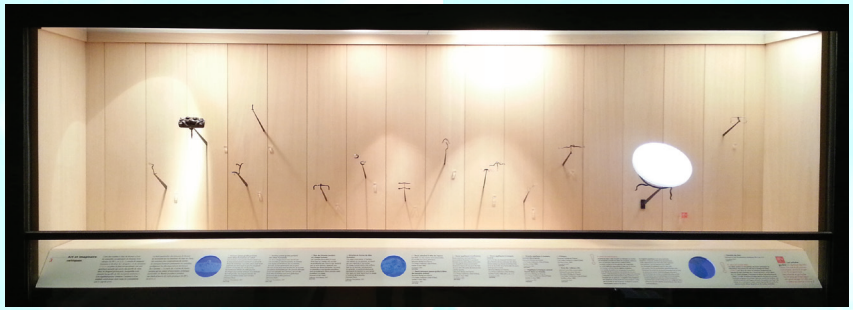
2016 # MAITRISE D'ŒUVRE EXPOSITION - Musée Mandet – Riom-Communauté [63]

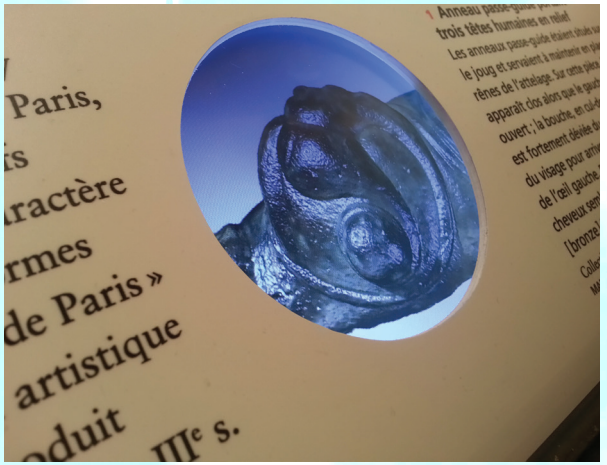
Maitrise d'œuvre, scénographie et éclairage pour l'exposition temporaire « Japon !» au musée Mandet, à Riom. La fabrication et l'installation est réalisée par le personnel technique du musée.

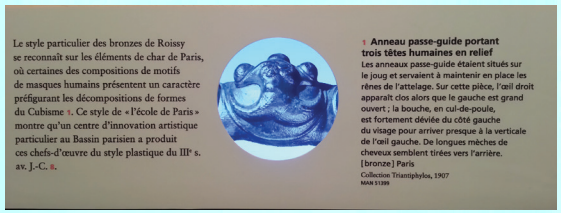
surface totale 160M²

thématique : design et arts décoratifs du Japon, des années 1950 à 2000

références détaillées







2016 # MULTIMEDIA - Musée d'Archéologie nationale – Domaine national Saint Germain-en-Laye [78]

Partenariat avec le Musée d'Archéologie nationale, le Ministère de la Culture (mission de développement numérique), et la Réunion des Musées Nationaux (campagne de numérisation en 3D des collections) ; Conception et installation de dispositifs multimédia (phase de test pour la diffusion de certaines œuvres en hologramme pendant leur prêt hors les murs, mise en place dans les cartels d'écrans miniatures permettant une visualisation en 3D de bijoux celtiques), graphisme, pour certaines vitrines de la section arts celtiques.

thématique : arts celtiques, archéologie

références détaillées

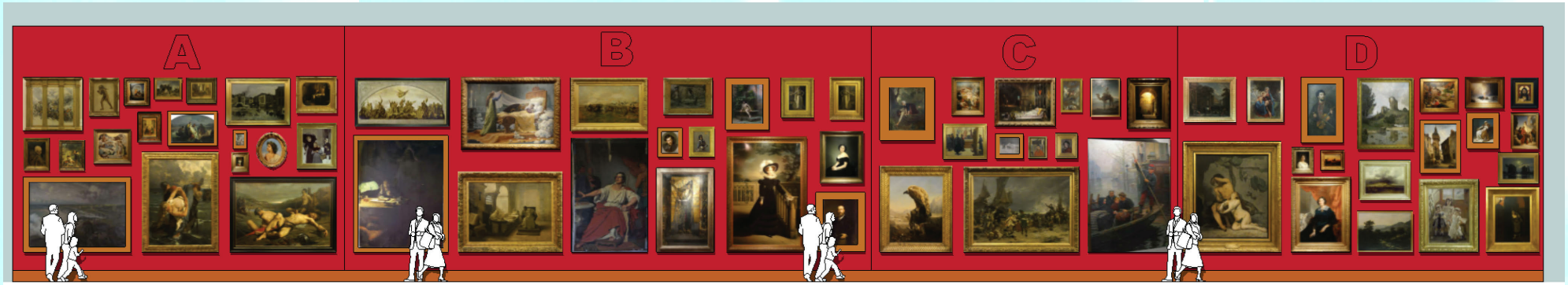
2010 à 2016 # ASSISTANCE A MAITRISE D'OUVRAGE - Musée Anne de Beaujeu – Conseil départemental de l'Allier – Moulins [03]

Réaménagement du Musée Anne de Beaujeu (MAB), coordination des travaux de réaménagement des salles d'expositions, des réserves, de l'auditorium et de la boutique du musée, dialogue avec l'Architecte des Bâtiments de France (signalétique extérieure du musée sur les façades), charte graphique du musée, mise en place d'une interface de contrôle du climat avec des sondes à l'échelle du musée, rédaction des consultations de travaux dans le cadre de marchés publics de 2012 à 2016.

surface totale du projet 920 M² + 90 M² auditorium + 60 M² boutique + habillage extérieur des façades

thématique : archéologie, sculpture, arts décoratifs, peinture XIXe

références détaillées



2015 # SALLE DE PEINTURE XIXe - Musée Anne de Beaujeu – Conseil départemental de l'Allier – Moulins [03]

Dans le cadre du réaménagement du Musée Anne de Beaujeu (MAB), coordination des travaux de réaménagement d'une salle d'exposition de peinture XIXe (couleur, cimaises renforcées, participation à l'agencement des oeuvres, controle du climat, éclairage, signalétique). Cette salle a par la suite servi de décor pour le film ***«Cézanne et moi»*** en 2016, réalisé par Danièle Thompson, avec Guillaume Gallienne, Guillaume Canet, Déborah François.

surface totale du projet 80 M²

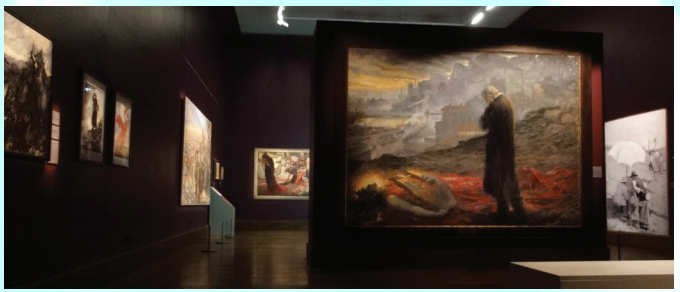
thématique : peinture XIXe, environ 65 oeuvres exposées

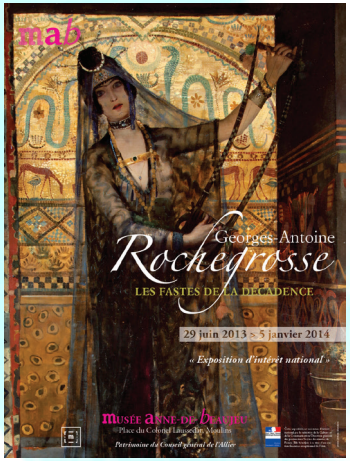
références détaillées

2014 # scénographie exposition - Musée Anne de Beaujeu – Moulins [03]
maitrise d'œuvre pour l'exposition temporaire « Le retour des momies »
surface totale 260M²
(graphisme C.Durye)

Thématique : 2 momies égyptiennes du MAB ont fait l'objet d'une campagne de restauration, leur retour s'accompagne d'une exposition sur les collections égyptiennes et les grands donateurs qui sont à leur origine. Environ 100 œuvres de collections privées & publiques, (Louvre, Arts décoratifs de Paris, MuCem)

références détaillées



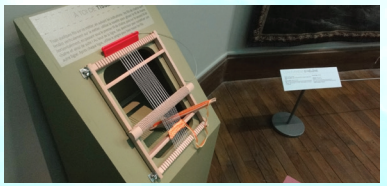


2013 # Scénographie exposition temporaire - Musée Anne de Beaujeu - Moulins [03]
maitrise d'œuvre exposition « Georges-Antoine Rochegrosse, les fastes de la décadence» au Musée Anne de Beaujeu [exposition reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture]

surface 340M²

Thématique : Exubérante, grandiloquente, fantaisiste, l'œuvre de Rochegrosse sort enfin de l'ombre grâce à une exposition rétrospective de plus d'une centaine d'œuvres de collections privées et publiques du musée d'Orsay, Mobilier national, musée de Sens, musée de Nantes…

références détaillées

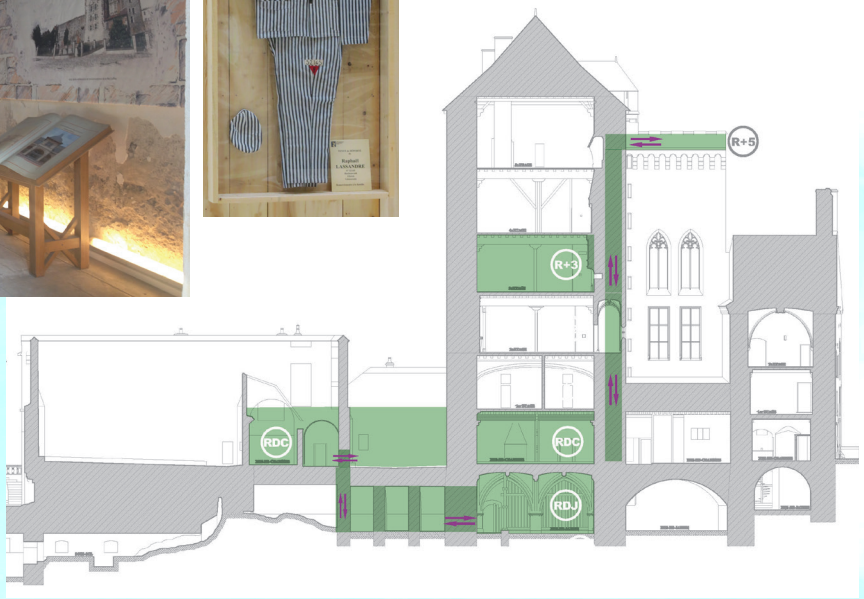


2013 # maitrise d'œuvre scénographie - Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la ville de Paris - [ambassade hors les murs du Petit Palais] maitrise d'œuvre scénographique exposition « Des héros & des dieux » au Musée Anne de Beaujeu, Moulins [03]

surface 340M²

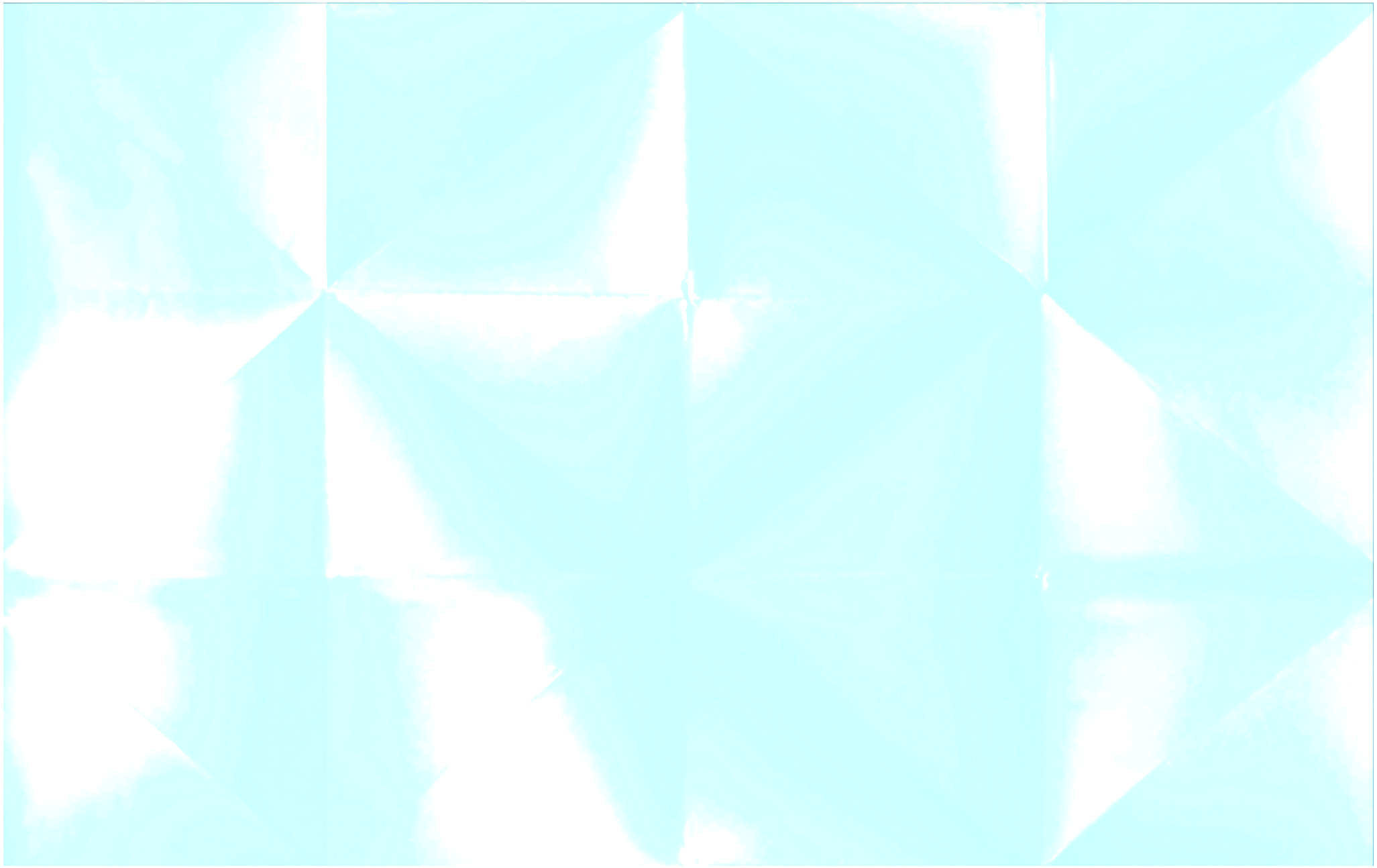
Thématique : La mythologie grecque racontée au travers de 16 tapisseries de très grands formats, issues des collections du Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la ville de Paris.

références détaillées



2013 à 2015 # PARCOURS SITE HISTORIQUE - la «Mal Coiffée» - Conseil départemental de l'Allier [03]

Conception de la scénographie et de la lumière pour le parcours de visite guidée en ouverture estivale de la «***Mal Coiffée***», Palais des Ducs de Bourbons - réalisation du contenu scientifique en collaboration avec les Archives Départementales, le Service Départemental d'Archéologie, l'Office National des Anciens Combattants (ONAC). Le travail a porté également sur la sécurisation du site historique pour permettre au public d'y accéder, la mise en accessibilité PMR d'une partie du parcours (plus réalisation de contenu pour les parties non accessibles) et la mise en valeur des fouilles archéologiques réalisées durant cette période. Graphisme «*ça crée bestiole*» (Léa Schreiner)

surface totale 3200M²

thématique : présentation des fouilles archéologiques, de la «saga des Bourbons», et de l'ancienne prison, lieu de mémoire pour la Résistance.